

# エレクトーン演奏グレード9級Bコース練習問題

※初見演奏、伴奏づけ、メロディー聴奏、ハーモニー聴奏のそれぞれの練習問題(2題ずつ)と模擬試験問題が用意されています。

※全ての練習問題に取り組んだ後に、模擬試験問題にチャレンジしましょう。

## 初見演奏 練習問題

30秒程度楽譜を見てから演奏しましょう。調や拍子を確認してから演奏しましょう。

1.

2.

## 伴奏づけ 練習問題

めろでいナビでメロディーが1回演奏されます。(最初にカウントが入っています)。

- ① めろでいナビを再生して、和音を考えながらメロディーを聴きます。
- ② めろでいナビを再生して、メロディーに合わせて楽譜に提示されたベース音に基づいてベースと左手または両手奏で和音をつけて演奏します。
- ③ ②が練習できたら、めろでいナビを再生して、メロディーに合わせて伴奏の形で演奏します。
- ④ じっくり練習できたら解答例を確認しましょう。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

1.



347 2998 390

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

2.



310 8986 456

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff (two bass clef staves). The treble staff contains a melody in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. This pattern repeats for the first two measures. The third measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The grand staff shows a bass line with quarter notes G2, B1, G2, and B1 in the four measures.

The second system of music consists of a treble clef staff and a grand staff (two bass clef staves). The treble staff contains a melody in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. This pattern repeats for the first two measures. The third measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The grand staff shows a bass line with quarter notes G2, B1, G2, and B1 in the four measures.

# 伴奏づけ練習問題 解答例

1.  
(ベースと左手)

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a style suitable for piano accompaniment practice, featuring a melodic line in the treble and harmonic support in the bass. The first two systems show a simple harmonic accompaniment with chords in the bass and a melodic line in the treble. The last two systems show a more complex accompaniment with chords in the bass and a melodic line in the treble. The score is written in a style suitable for piano accompaniment practice, featuring a melodic line in the treble and harmonic support in the bass.

1.

(両手奏)

2.

(ベースと左手／両手奏)

## メロディー聴奏 練習問題

めろでいナビを再生します。

- ① まず1回課題が伴奏つきで演奏されます。調を確認してメロディーをよく聴いてください。
- ② 次に前半のメロディーが伴奏つきで演奏されますので、それに続けて前半のメロディーを演奏してください。
- ③ 続いて後半のメロディーが伴奏つきで演奏されますので、それに続けて後半のメロディーを演奏してください。
- ④ 一度で聴き取れなかったら、もう一度再生して聴いてみましょう。
- ⑤ じっくり練習できたら解答を確認しましょう。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

### 1. へ長調

388 3983 301

### 2. 二短調

736 3547 166

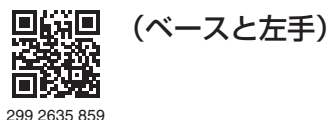
## ハーモニー聴奏 練習問題

めろでいナビを再生します。

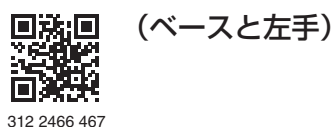
- ① 課題が演奏されます。調を確認してハーモニーをよく聴いてください。
- ② 続けてベースと左手または両手奏でハーモニーを演奏してください。
- ③ 一度で聴き取れなかったら、もう一度再生して聴いてみましょう。
- ④ じっくり練習できたら解答を確認しましょう。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

### 1. 八長調



### 2. イ短調







# ハーモニー聴奏練習問題 解答

## 1. (ベースと左手)

## (両手奏)

## 2. (ベースと左手)

## (両手奏)

# 模擬試験にチャレンジ！

## 初見演奏

30秒程度楽譜を見てから演奏しましょう。調や拍子を確認してから演奏しましょう。

## 伴奏づけ

めろでいナビでメロディーが3回演奏されます。(それぞれ最初にカウントが入っています。)

- ① 1回目は和音を考えながらメロディーを聴きます。
- ② 2回目はメロディーに合わせて、楽譜に提示されたベース音に基づいてベースと左手または両手奏で和音をつけて演奏します。
- ③ 3回目はメロディーに合わせて、伴奏の形で演奏します。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



654 4847 082

## メロディー聴奏

めろでいナビを再生します。

- ① まず1回課題が伴奏つきで演奏されます。調を確認してメロディーをよく聴いてください。
- ② 次に前半のメロディーが伴奏つきで演奏されますので、それに続けて前半のメロディーを演奏してください。
- ③ 続いて後半のメロディーが伴奏つきで演奏されますので、それに続けて後半のメロディーを演奏してください。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



ト長調

544 2043 793

## ハーモニー聴奏

めろでいナビを再生します。

- ① 課題が演奏されます。調を確認してハーモニーをよく聴いてください。
- ② 続けてベースと左手または両手奏でハーモニーを演奏してください。

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

### 二短調



(ベースと左手)

652 5980 579



(両手奏)

837 1661 652

模擬試験解答例

伴奏づけ

System 1: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of quarter notes: B-flat, B-flat, B-flat, followed by a half note G, and then quarter notes F, E, D. The bass clef accompaniment features a steady quarter-note bass line (B-flat, B-flat, B-flat, G, F, E, D) and a left hand with chords in parentheses: (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat).

System 2: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat. The melody continues with quarter notes: C, B-flat, A, G, followed by a half note F, and then quarter notes E, D. The bass clef accompaniment continues with the same bass line and chords in parentheses: (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat).

System 3: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of quarter notes: B-flat, B-flat, B-flat, followed by a half note G, and then quarter notes F, E, D. The bass clef accompaniment features a steady quarter-note bass line (B-flat, B-flat, B-flat, G, F, E, D) and a left hand with chords in parentheses: (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat).

System 4: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat. The melody continues with quarter notes: C, B-flat, A, G, followed by a half note F, and then quarter notes E, D. The bass clef accompaniment continues with the same bass line and chords in parentheses: (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat), (B-flat, B-flat).

## メロディー聴奏



## ハーモニー聴奏

(ベースと左手)

(両手奏)