

# 組曲「マイ・ファミリー」

作曲：斎藤 桃 (サイトウ モモ)  
(作曲時学年：小学2年)

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



## 1. ココの一日

Intro

互い違いのリズムの組み合わせ

曲の始まりを期待させるイントロ

♩=130

Trumpet in C

Piano

F dur IVからの始まり

A

メロディー伴奏共に、躍動的なテーマ

順次進行 (下降)

Tp. と Pf

-ゾン

同じリズム



17

1 拍目を抜いて変化をつける

**B**  
21

B dur に転調

シン

25

トランペットは対旋律

*p*

ピアノにメロディー

Aのテーマ (Aへ戻る準備)

33

*mp*  
8va

37

*p*  
*rit.*

41

(やさくなる)

*mp*  
*p*

## 2. やさしいパパ

**A**

$\text{♩} = 72$

*with mute*

Tp.

順次進行で狭い音域内での抒情的なメロディー

Pf.

*mp* メロディー伴奏共に低音で落ち着きがある

G dur

5

5

10

10

┌ Tp. と Pf. のメロディーが美しく組み合わせられている

*p*

*p*

19

*p*

*p* *cresc*

23

**A**

*mp*

*dim.*

28

.工夫をしている

*p*

Sample

### 3. ママにしかられました

**A**

♩.=56 シチリアーノ風リズム

Tr. 対旋律

Tr.

*pp*  
Pf. メロディー

Pf.

*p*

e mol | 比較的高音域に全てがコンパクトにまとまって

**A'**

Tr. メロディー

9

**B**

*mp*

細かい動きが現れ、変化をもたらしている

*mf*

ワルツ風

19

Musical notation for measures 19-22. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-26. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-30. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 27-30. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 31-34. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 35-38. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Sample

# 4. おどろろ！ナナ

様々な要素が組み合わされた快活なテーマ

**A**

♩=108

順次進行      同音連打      跳躍・分散和音      順次進行

Tp. *mp*

Pf. *mp*      *p*

**F dur**      8分音符主体のシンプルな伴奏型

6      Tp. が伴奏 *mp*

6      Pf. がメロディー *mp*

**B**

順次進行

10      同音 *mp*

10      *p*

半音階 *mp*

*mf*

*mf*      *gva*

→ **F dur**      へ 転調



**C**

B $\flat$ 音 旋法的な音

18 2.

*mp* *mf*

音型の受け渡し

d moll 一時的にmollに転

**A** 再現

22

*mp* *p*

F

26

*tr* *ff*

