

# ソナチネ

作曲：宮坂美玖(ミヤサカ ミク)  
(作曲時学年：小学4年)

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



第1楽章 ◎ソナタ形式でしっかり書かれた楽章です。

提示部  
第1テーマ

堂々としてはっきりした第1テーマです。フォルテの8分音符のスタカートによる連打という3つの要素

Allegretto

和音奏

スケール下行形

推移 第1テーマと第2テーマをつ

手にメロディーが移行されます。反行形



第2テーマ 流れるような第2テーマがC-durで現れます。8分音符と16分音符それぞれの自由な動きが特徴です。

24

29

コデッタ コデッタでは、16分音符による第2テーマの

33

37

41

テーマの中の短いモチーフが展開されていきます。

51

イ短調 → ニ短調

5f

57

cresc. f

62

調

67

f

す。

F-dur(へ長調)属音の保続

72

再現部  
1テーマ

f p

f p

Sample

82

mf

Musical score for measures 82-86. The piece is in B-flat major. Measure 82 features a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 83-86 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin.

87

mp cresc----

Musical score for measures 87-91. Measure 87 starts with a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 88-91 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin.

92

Musical score for measures 92-96. Measure 92 features a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 93-96 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin.

97

mp

Musical score for measures 97-101. Measure 97 starts with a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 98-101 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin.

102

コーダ

Musical score for measures 102-106. Measure 102 features a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 103-106 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin. A box labeled "コーダ" (Coda) is present above measure 104.

Musical score for measures 107-111. Measure 107 features a half-note chord in the right hand and a quarter-note bass line. Measures 108-111 show a melodic line in the right hand with a slur, and a bass line with a crescendo hairpin.

Sample

風音保続

第2楽章 ◎三部形式で書かれた、歌心

**A** 4分音符を主体としたシンプルナ

Andantino

跳躍進

下行音型のくり返し

下行音型のくり返し



**B** 8分音符を主体としたテーマで、**A**テーマに比べて複雑な音型を持っています。

*p*

休符を上手く取り入れて、表情に変化を出しています。

**A'** 戻ってきた **A** では、メロディーを変奏させて、華靡

*p*

Sample

コーダ 短調のハーモニーで、最後に表情を変えています。

第3楽章 ◎ロンド形式で、快活な楽章です。

【A】短いフレーズが繰り返される、軽快なテーマAです。

Allegro

で、【A】との対比を効果的に作っています。

音型1の反行形

左手にメロディーが移行します。

25

*cresc.*

スタカートの連打

31

A'

37

*mf*

42

47

nollで現れます。

た伴奏形で、カンタービレのメロディーを支えています。



ここから **A**

**Coda** 同じモチーフをくり返して

交互にテーマの断片を使っています。

Sample