

トリトヌスのタランテラ

作曲：吉田 多久斗 (ヨシダ タクト)
(作曲時学年：小学3年)

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



タランテラとは・・・イタリア南部の舞曲で、速い動き
※トリトヌス・・・増4度の悪魔の音程 ←この曲!

Intro *tempo rubato* 増4度

Vivo (♩=138) 増4度音程を使ったF

の伴奏にのって、
音域を駆け回っています。

②

フレーズの作り方
のハーモニーの移り変わり に注目してみましょう。

G :



b

31 *f* *p* *sva-7*

36

41 *f* *mp*

46

f

51

音2度の響きも印象的です。

ff *sf* (G.P.)

Sample



B **C** Andante (♩=112)

Aとは対照的な、ゆったりと歌う中間部Bです。
ここでも和音の響きの中で増4度が使われています。

☆ *gva* ☆

外声 増4度 増4度

F

完全4度を繰り返'

cresc.

84

C'
a tempo 少し変化
mp

96

103

BからA'へ移り変わる部分です。

d ☆拡大型 Bのモチーフ(☆)の拡大型・縮

109 **Meno mosso**

C: ☆縮小型

115

121

Più mosso

左手の旋律が朗々と歌います。

と盛り上げ、中間部のクライマックスへ

132 *gva* 増4度の響き

Bridge 減七の構成音による旋律、増4度の伴奏型によりガラッ

138 **Tempo I** 減七

増4度

144

A a はじめと比べて、

149

155



b

167

172

Bテーマのモチーフを活用しながら、コ

177

ベースにも注目

gva

182

(8)

187

Bの回想。
ここではコーダの役割も果たしています
Tempo I

ff

sa

本的にスケールが大きくなって登場しています

ff

mf

Sample



198

203 *poco accel.*

208

広音域にわたるアル

Più mosso

213

218

Sample

