

春の訪れ

作曲: 茂泉 佐絵子 (モイズミ サエコ)
(作曲時学年: 小学5年)

♪ 参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



イントロ

2つの音価の動きを交互に組み合わせています

Vivace (♩=152)

Flute

Piano

B: 属音の保続

△頂点



25 *f* *rit.* *a'* *a tempo* *mf* 少し変奏

Fl.からPf.へリレー

31 *cresc.* ゼクエンツ

cresc.

37

43 フルード *p*

はじめて奇数（3小節）フレーズで流れに変化

mp

Fl.とPf.の役割を交代

(b)

55

61

67

♩へ戻ります

73

→ Bへ向かうながれ

79

80

d; II 7



85 B C

→ V7

中間部Bは主部Aと同じテンポのままつながっていますが、
重心の低いピアノの和音主体で始まり少しシリアスな表情を見せます

91

mp Fl.が合いの手

Fl.をPf.が1拍遅れで追い
3度で重なることで印象

97

f

mf

103

f

mf

109

f

mf

④ D-durになり息の長いメロディーをのびやかに歌い上げる美しい

主音の保続 (=安定、落ち着き)

ピアノが主体、フルートはオブリガードに



145 *f* *mf*

151 *mp*

157 *c*のリズムでカデンツァへとつなぎます
mp *cresc.*

ソロ楽器の見せ場であ
 楽器特有の技巧を生

163

(b)のモチーフ
mp

Sample

175 *accel.*

181 *mf* *3* *cresc.*

(dのモチーフ)
187 *a tempo* *ff*

193

・口へとつながります

A (a)

テーマの再現

205 *mf*

205 *mp*

211 *cresc.*

211

B (c)

218

218 *f* *mf*

225

225

231

232

Sample



239 *f*

239 *mf*

バスの半音上行と共にメロディーも同じ音型でじわじわと上行し緊張感が

246 *p* *mp*

246 *pp* *p*

253 *sub.p*

253 *sub.p*

260

260

f

f

Sample

