

# フルートとピアノのためのソナチネ～海わたる風にのせて～

作曲：出納 真由 (サイトウマユ)  
(作曲時学年：小学5年)

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



## 第1楽章 ソナタ形式

### [提示部] 第1主題

管楽器とのアンサンブルを作曲する際は、必ずブレスを  
高すぎず低すぎず、フルートにとってちょうど良い

**Allegro assai**

Flute *f*

Piano *mf animato*

C dur

伴奏形も多彩です。  
☆両手で和音

*p*

☆どちらかがメロディー、  
2つの楽器をうまく扱

*f*

☆右手で分散和音、左手でベース

*mf*

*resc.*

*sva*

☆両手で分散和音



フルートとピアノで音域が重なっていますが  
ピアノは控えめな動きでフルートを引き立てています

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the flute, starting with a melodic line in G major, marked *mp*. The bottom staff is for the piano, providing accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *8va* is placed above the piano part, indicating an octave shift.

第2主題

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the flute, starting with a melodic line in G major, marked *p*. The bottom staff is for the piano, providing accompaniment with chords and moving lines, marked *mp cantabile*. Annotations include "2度音程" (2nd interval) and "オクターブ跳躍" (octave leap). A dynamic marking *mf* is placed below the piano part. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#).

G dur

☆休符をうまく取り入

[展開部]

☆フルートとピアノで和声

mp mf cresc.

第1主題

第1主題の先に進ん

f

主題の応用

mf

mp

f mp



mp

mp cresc.

[再現部] 第1

f

p

f

mp

提示部から流れが変化

sc.

mf

sva

Sample

第2主題

C dur

主題提示部の時とほぼ同じ流れ  
 →後に2つ楽章があるので、  
 Codaで引き延ばさずあっさり終わっています



第2楽章 3部形式

[主部] **misterioso**

Fl. 

Pno. 

F: I<sup>1</sup> ☆転回形の和声  
→どこか漂っているような不安定な感じ ☆伴奏'少

[中間部]



*p* *mf* *mp* *rit.* *dim.*

第3楽章 ロンド形式

**A** Vivace

C-durをベースに自由な音使いで独特の響き  
ここでは教会旋法（ミクソリディア）が使われています

同じ動き

Fl. *mf con brio* 高音域のテーマ

Pno. *mf*

C dur

フルートとピアノで異なる全音音階を使っています

Sample

C

レガートが目立つ、息の長いテーマ  
フルートとピアノが3°の響き

a moll ☆レナ

の低音域に対する  
の配慮

Sample



A

Coda

第1楽章が軽いCodaで終  
第3楽章は全体を締めく

Sample

