

Beyond the forest ～森を越えて～

作曲：太田 桜彩 (オオタミア)
 (作曲時学年：小学6年)

♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>



管弦打楽器の豊かな響きを用いたイントロです。この曲の重要なモチーフ①・②が現れます。

Intro

Allegro

モチーフ①

モチーフ②

f

自由に広がりのある和声進行
 (F durのI基本形を使わず、本編へ)

5

mp

5

7

3

A

10

mf

10

、コロと変わる表情が魅力的です。

伴奏はシンプルに。ベースを使わず重心を上げてコンパクトに聴かせています。

18

18

② ベースが少しずつ加わり、メロディーは伸びやかに歌っ

22

22

26

26

30 *gva*

30 *mf*

-ス

→ +内声



© 平行調のd mollになり、各声部がたっぷりと歌っています

Musical score for measures 38-42. The top system shows a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system shows a single bass clef staff. The dynamic marking *mf* is present. The key signature is D minor, indicated by two flats (Bb and F).

Musical score for measures 43-47. The top system shows a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system shows a single bass clef staff. The dynamic marking *mf* is present. The key signature is D minor.

【Aテーマ (モチーフ②) を使っ

Musical score for measures 48-51. The top system shows a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system shows a single bass clef staff. The dynamic marking *mp* is present. The key signature is D minor. A large watermark 'Sample' is overlaid on the page.

縦横無尽に駆け

Musical score for measures 52-55. The top system shows a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system shows a single bass clef staff. The dynamic marking *mp* is present. The key signature is D minor. A large watermark 'Sample' is overlaid on the page.

【イントロのモチーフ①を活用】

→到達地点

重心をぐっと下げ、不安定で緊張感の

の速さに!

同時に組み合わせて立体的に聴かせています



81

85

89

94

Sample

奏音型に
化が見られます

①



102

102

はじめのAよりもコンパクトな流れ

106

106

110

110

114

114

a moll

mf

Sample



Coda

モチーフ①のリズムと②の拡大された音型を組み合わせています。

A dur A durに転調し、コーダ

外性のあるハーモニーで終止

Sample

