

ピアノソナタ「Objet」

作曲：小嶋 早恵 (コジマ サエ)
(作曲時学年：中学1年)♪参考演奏配信サービス「めろでいナビ」<http://yms.plus/rp/>

第1楽章 Fantasia

提示部 第1テーマ

Moderato ☆

息の長い、広がるように

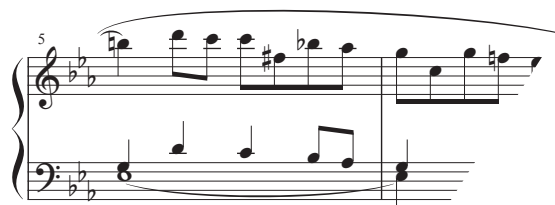


C:

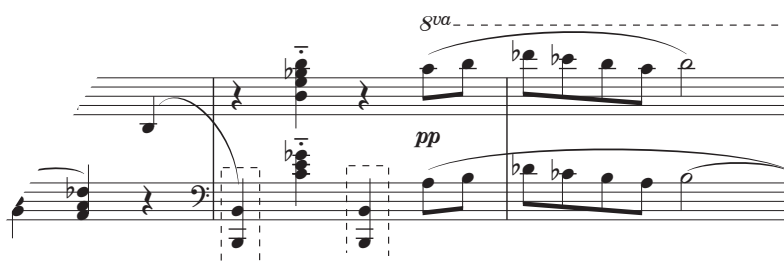
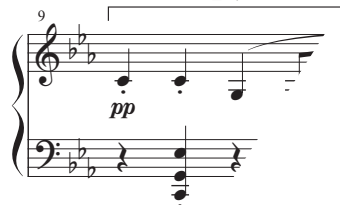
ベースラインは順次進行

音域→おもに中音域

スタッ



テーマの確保



. V

属音を保持して第2テーマへ

第2 テーマ

音価が細かくなりました

21

rit.

a tempo

tr

pp grazioso

(es: V)
(Es:)

Es: I

音域→高

26

6

30

6

c:I₇

34

mf

Ges: II₇

V₇

f

mp

f

I

☆ 第1テーマで展開部へとつなぎます

40

44

展開部

第1テーマが折り重なるように
→ ポリ-

48 *a tempo*

h:

→ cis:

52

→ es:

-マが切迫してきます

☆

61 62 63

f

C: H: C:

ベースの順次進行による自然な転調 → 転調の間隔が細かい

65 66

G: G:

第2テーマの応用

69 70 71

p

エンツ

72 73

Jes: V₇

74 75

76 77

es: I₇

78 79

第2楽章での重要な音形（♪2）



第1テーマを少しずつ登場させています
左手のテーマの間隔に注目してみましょう



再現部

右手は1オクターブで華やかに



sub... 和声の変



対比



♯の変化



第2テーマでC-durに行くため、提示部から変化



99 *p* *rit.*

C: V₇

第2テーマ

103 *a tempo* *pp* *tr*

C: I

107 *tr*

第1テーマのリズムを応用

111 *mf*

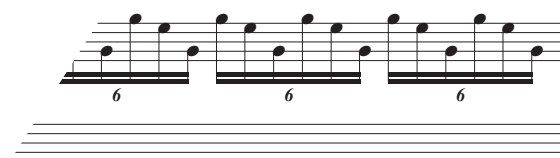
115 *f*

第2楽章 Intermezzo

[illegible]

第3楽章 Brillante

A Presto



13

15

cresc.

B

17

p

19

20

21

22

pp

24

26

28

p *cresc.*

32

8va----

35

p

f

39

mp

6 6 6 6

8vb

42

A

p

3 6 6 6

44

6 6 6 6

47

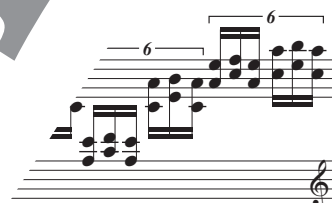
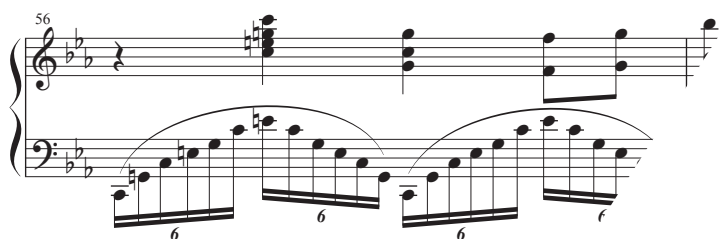
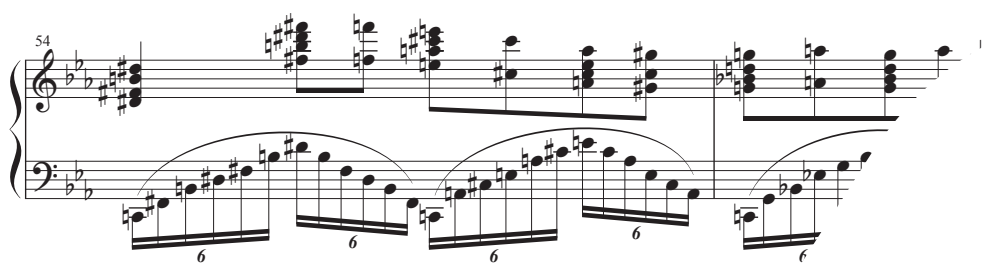
6

49

cresc.

6 3 3 3

6 6 6 6



Sample

