



特集

習慣化8の法則

家庭学習

みんなに聞いて考えた

上達
ルーティーン!

vol.
38

YAMAHA MUSIC SCHOOL
幼児科保護者向け情報誌

音楽が
自分のやりたいことを
見つけるきっかけに



ヤマハでピアノを 10年間続ける

ヤマハには5歳から約10年間通っていたというよみいさん。

「小さいころから親がいろいろな習い事をさせてくれて、そのうちの1つが音楽でした。僕は趣味でピアノが上手になりたいタイプでした。コンクールに出たり、難易度の高い曲を練習したいというより、ゆるく10年間、続けていた感じです」。

そんなよみいさんですが、15歳のときに初めて作曲した曲が

YAMAHA MUSIC SCHOOL
OB&OGインタビュー

よみいさん

YouTuber・ピアニスト・作曲家

「太鼓の達人全国大会課題曲公募」で採用され最年少受賞を記録。さらに当時は、自身の曲で「全良」と呼ばれる100点満点のスコアを出している唯一の楽曲提供者でした。

「幼児科のときから耳コピが得意で、それが作曲にも役に立っただんだと思います」。

さらに「作曲は知識が大切だと思う」とも語るよみいさん。「頭の中で曲をイメージできても、音を鳴らしたり楽器を組み合わせるには知識が必要です。ヤマハで学んだ基礎ももちろん

MESSAGE FROM PURATOMO

YAMAHA MUSIC SCHOOLの願い

70年、ずっと変わらぬ姿勢で。

ヤマハ音楽教室は、
この春 YAMAHA MUSIC SCHOOL に名称が変わりました。

1954年のスタート以来、すべての人に
音楽を楽しんでもらいたい、身近に感じてもらいたい、
という想いをかたちにしてきました。

音楽が、すべての人にとって
自由に楽しめるものであって欲しい、とヤマハは考えています。

幼児科では、聴いた音楽をドレミで歌い、
歌って覚えたドレミをくり返し弾くという、
音楽が楽しめるようになるために必要なこのプロセスを、
とても大事にしています。

本当の意味で「音楽を楽しめる人間」を育みたい、
それが、ヤマハが70年間大事にしてきたことであり
変わらない願いでもあるのです。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。「ぶらいまりー」のともだちだから略して「ぶらトモ」です。よろしくお願いします！

YOMII

*

1997年生まれ、北海道出身。ピアニスト・作曲家・太鼓の達人大会アンバサダー・YouTuber。15歳で「太鼓の達人全国大会課題曲公募」に最年少で受賞。19歳でヤマハの最新技術「人工知能合奏システム」の技術実演者に抜擢。4年後、同システムのAI教師・アドバイザーに。YouTubeメインチャンネルは登録者数 220万人、演奏用のサブチャンネルは 56.5万人。
<https://www.youtube.com/@WoooRen1006>
<https://yomii-piano.com/>



ありますが、それだけでなく好きな曲を何百曲と耳コピをしていて流行曲のパターンも頭に入っていた。それもあって初めての作曲でもすんなり楽譜が書けたのだと思います。

さらに同時期に自身のYouTubeチャンネルも開設。

「こっそり親に隠れてニコニコ動画や、いろいろなサイトを見ている中で、東方Projectのゲーム楽曲を弾いて発信している方を見て自分も演奏動画を発信したいと思ったのがきっかけです」。

そこで「耳コピして弾いてみた」といった動画をアップしたのですが、「当たり前ですけど、いくら動画を上げても再生回数が増えないので、ただただ現実を知らされただけでした(笑)」と語ります。

それでも当時から音楽を仕事にしたいという思いがあり、口並みの演奏をする人が少なかったため、動画をアップすると再生回数が爆発的に伸び脚光を浴びるように。

ところがここで「このまま、音楽で生きていけると勘違いしちゃいました」とよみいさん。演奏系YouTuberとして生き残るには、演奏技術はもちろん、世の中のトレンドをチェックすることも大切なのだということが、当時はよくわかっていなかったそう。

「YouTubeは、1週間で流行が変わるような場所。例えば昭和、平成、令和と時代を経るにつれ流行したのも、いずれは飽きられてすたれていきませんが、その変化がもっと早いのがこの世界なんです」。

だからこそ「日々追いついていくのが大変ですが、スキルアップのためにも感度は鈍らせ

事になりたいという思いがあり、「習っていたヤマハの先生や周りで活動しているプロの方に話を聞いたりしましたが、演奏で食べていくのは難しく、作曲家の世界もめちゃくちゃ奥が深いことを知り絶望しました」というよみいさん。

ストリートピアノの火付け役に

高校卒業後は、地元で音楽の仕事をしながらお金を貯め、20歳のときに上京。そこでストリートピアノと出会います。

「僕のYouTubeの視聴者があるので、そこで弾いてほしい」とリクエストされ、実際に行って弾いてみたのがきっかけでした」。

当時はストリートピアノが注目され始めたタイミングで、プ

たくないですね」とも。

音楽は自分の可能性を見つけるためのツール

幼児科の保護者の方へのメッセージを伺うと、まず「自分のお子さんを周囲の子と比べてしまうことはできるだけしないようにしてあげて」とのこと。

「それからコンクールで賞を目指して厳しい練習を積み重ねるって、本当にすごいことだと思います。日々の時間をピアノの演奏技術は素晴らしい。ただ、音楽を習う目的はさまざまでいいと僕は思っています。技術を磨くだけではなく、レッスンで聴いたり歌ったり弾いたり……。音楽を総合的に学ぶことで、その子の好きな何かが見つかるきっかけになるとよいのではないのでしょうか」

特集

習慣化 8

みんなに
聞いて
考えた



成果の見える化と
環境の見直しを



教育評論家 石田勝紀先生
学習塾を創業し5万人以上の生徒を指導、講演活動などを通じて情報を発信。著書も多数。

レッスンは楽しく通っているのに、家庭学習は進まない……。うまくできない、気が散ってしまうような時でも、やる気をキープさせるにはどうしたら……？
今回は、そんなお悩み解決のために「習慣化」に着目！アンケート結果をもとに家庭学習の習慣化の法則を考えたいと思います。

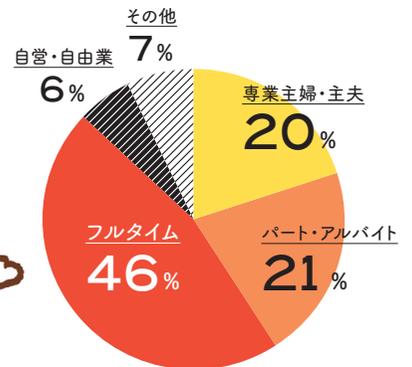
の法則

子どもがゲーム好きなのは、ポイントやアイテムを獲得してステータスが上がるから。「できた」という実感があるから。こういう「成長の見える化」は、家庭学習でもやる気を引き出すポイントです。
また、「やりたい」という気持ちにさせるためには、練習の時間帯や場所なども要因に。今の状態がその子に適しているか、声かけなどを通してお子さんと一緒に探っていくことも大切です。

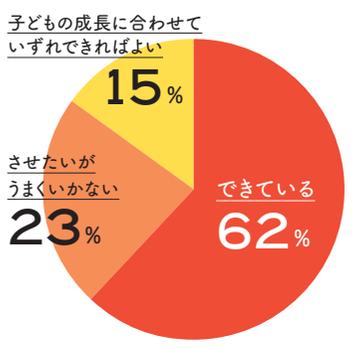
アンケートで
わかった
みんなの
家庭学習の様子



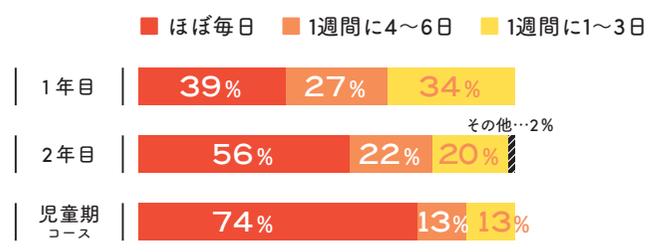
Q1. レッスンに同伴している保護者の就業状況は？



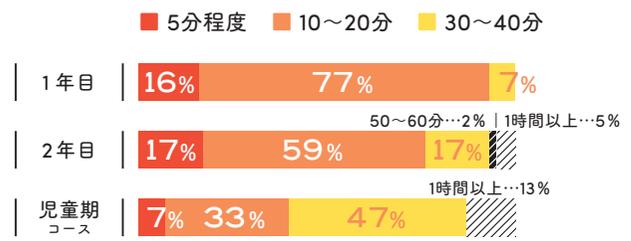
Q2. 家庭学習の習慣化はできていますか？



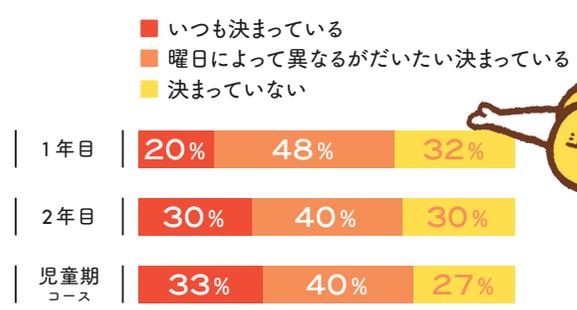
Q3. 自宅での練習の頻度は？



Q4. 自宅での練習時間は、1回につき平均どれくらい？



Q5. 自宅での練習をいつ行うか決まっていますか？



生活に組み込める
環境づくりを



吉本光先生 神奈川県 有隣堂
自身のお子さんも幼児科2年目に在籍中。「我が子のレッスンも家庭学習も、保護者として楽しんでいます」。

家庭学習は、長い時間でなくてよいのでご飯を食べる、歯磨きをするのと同じように生活に習慣として組み込めるとベスト。また、楽器を「弾く」ことだけにこだわらず、「聴く」「歌う」などその日にできることを頑張るのもOKです。

教えて！

みんなの習慣化！



朝食後に楽器に向かいます。



1年目

千葉県 伊藤楽器
宮園千乃さん(6歳) 千寿子さん

朝に練習するというルールを決めて

初めの3カ月くらいは、ルールを決めず「一緒にやろう」と声をかけながら取り組み、本人の好きなタイミングで練習するようになった頃に「毎日決まった時間に練習したら」とアドバイスを。最近、声かけをしなくても練習しています。

4月から小学校が始まって、生活全体がややお疲れ気味です。

アドバイス
練習のリズムはできているので、今は得意な曲を練習するなどしてモチベーションの維持を。

最近では「ぶらいまりーノート」を見ながら練習を。



1 法則

生活習慣の前後に組み込む

1年目

練習を1日の中で2回に分けて



182回練習時間を。

集中できるように、起床時と保育園から帰宅後の2回に分けて練習しています。「練習する？」と言うと、本人のやる気がなくなるので、「何の曲を弾く?」「○○の曲が聞きたい!」と声かけを。休日は練習しない日があつて困っています。

アドバイス

休日も、起床時など平日と同じタイミングに練習タイムを組み込んでみては。



オンブモンも活用中。

明日の準備中。

1年目

最初はCDをかけて練習スタート



神奈川県 山響楽器店 木村美葉さん(5歳) 美穂子さん

登園前の決まった時間帯で毎日練習しています。CDを流していると、自然に楽器に近寄ってきて練習を始めることが多いです。あまり母が口を出すと嫌がられるので、本人が「見てほしい」というときだけ楽器のそばで見守るようにしています。

アドバイス
「先生はどうしてた?」など、レッスンを思い出せるような声かけもおすすめです。



父が家庭学習を見ることも。



市販のカレンダーも活用。

2 法則

無理強いしない声かけを

3 法則

音源をかけるなどして誘導を

2年目

寝る準備をすべて終えてから練習に



山口県 イトオ楽器店 平本あみさん(6歳) 貴法さん

着替えや歯磨きなど、寝る支度を全部終えてから、父と楽器の置いてある2階の子ども部屋にあり練習してから寝る、というのが毎日のパターンです。楽譜のない曲で和音などがわからない時は、家庭学習サポート動画を活用することもあります。

アドバイス

家庭学習の時にわからないことは、まずレッスンの際に先生に聞いてみるというでしょう。



レッスンも父が付き添っています。

ヤマハ出身の高1の姉が見てくれることも。

1年目

お手製のノートで成果を見える化

山梨県 内藤楽器
水上あかりさん(6歳) 恵子さん

いつも夕食後を練習の時間と決めていて、練習時間は30〜40分くらい。時間をはかるのにキッチンタイマーを使っています。本人のやる気アップのために、練習記録のノートをつけて、できたら好きなシールを貼るようになっています。

体調不良になった時など、練習の習慣が元のペースに戻るのに時間がかかることが、最近の悩みです。

アドバイス
ペースが戻るまでは、自信をもって弾ける曲など得意なことを優先するといでしょう。



練習記録用のノートとシール。

タイマーは楽器に。兄もヤマハに。



Q & A

少しずつ練習時間を長くするにはどうしたらいいでしょうか?

今習っている曲に加えて、これまでに弾けるようになった曲を取り入れてみましょう。そうすることでより力が定着しますし、練習時間も長くなります。音源を聴いたり、一緒に歌うことも楽しく練習を続けていくポイントです!

4 法則

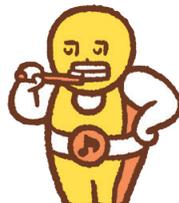
練習⇔自由時間でメリハリを

アドバイス
練習の質が日によって違うのは、この時期では、珍しいことなので見守りましょう。

幼稚園から帰宅後、おやつ→勉強のドリル→ヤマハの練習をした後、その後は、1時間ゲームをしてYouTubeを見てもいい、というルールを決めています。たまに、練習を雑に終わらせることもありすが、リズムはついていてと思います。



左/小3の姉もヤマハに通っています。右・下/練習後はゲームをしたり。2歳の妹と。





2年目

お手製のカレンダーで練習を見える化

神奈川県 Y.M.J 横浜店
香西珠帆さん(6歳) 紗都美さん

小3の兄の幼児科時代から取り入れている手作りカレンダーで見える化を実施。レッスンで先生が話したことを元にして、1週間の練習項目を作成。できたら好きなシールを貼っています。本人も兄の真似をしたがるので、スムーズに習慣化ができたと思います。レッスンでは新曲に取り組み際に、すぐに弾けないと心が折れがち。

アドバイス
新曲は「弾ける」前に、「聴ける」ことが大事。耳でキャッチできた情報や発音をほめてあげて。



好きなシールを貼るのも楽しい!



2人でデザインを相談し、母がエクセルで手作り。



幼稚園から帰宅後が練習タイム。



Q & A

何歳くらいから、保護者がいなくても一人で家庭学習ができるようになりますか?

個人差はありますが、幼児期くらいから目安にするといでしょう。「ここまでできたら聴かせてね」「ご飯を作っているけど聴いているからね」など声をかけて、一人の時間を少しずつ作るといでしょう。

6

楽しめる工夫をする

妹は現在幼児科2年目に在籍中。エレクトーンとピアノで連弾も。



キッチンカウンターから楽器が見えるように。



児童期コース

愛知県 Y.M.J 名古屋店 加藤愛菜さん(7歳) さやかさん
弾くだけではなく歌ったり踊ったり

1年目から「毎日の練習が大切」と話し幼稚園からの帰宅後を練習タイムと決めて練習していました。気分が乗らないときには、CDをかけて歌ったり、姉妹で踊ったりして、それでよしとすることも3姉妹で習っているのが楽器の取り合いになるのが悩みです。

アドバイス
姉妹で歌ったりするのはとても良いと思います。楽器は朝の時間も活用するなどしても。



5

練習内容・成果の見える化



2年目

北海道 エルム楽器 近藤ななみさん(6歳) 真紀子さん
本人のペースを尊重しつつ声かけを

保育園から帰宅後、私がキッチンにいる間に「ヤマハ聴かせてね」と話しかけて練習しています。1年目の時は嫌がる日もありましたが、「練習してできるように」と思えるようになってからは、徐々に自主的に練習するようになりました。

アドバイス
児童期コースに進んでも、離れたところからお子を見守っているといいですね。



たまには母がみることも。

児童期コース

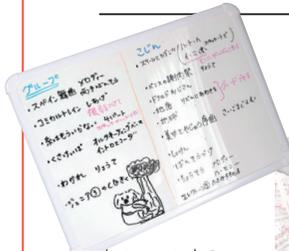


ホワイトボードで宿題が一目で

静岡県 Y.M.J 浜松店
小島つむぎさん(8歳) むつみさん

幼児科時代は、夕食とお風呂が終わったあとに、母が付き添いながら練習をし、そのまま寝るというパターンでした。今は宿題が多く、何をどれだけやるかがわかったほうが取り組みやすいので、楽器の前にホワイトボードを設置して活用しています。譜読みに時間がかかっているのが今の悩みといえは悩みです。

アドバイス
譜読みは、まず先生に相談を。今日は「この部分を」という風に分割して取り組んでも。



次のレッスンまでの宿題を書いてあります。



母もエレクトーンを習っています。



今も夕食後に練習するリズムに。

Q & A

親がなかなか付き合えず一人で好き放題に練習しているのが心配です。

好き放題に弾ける力がついているとまずは前向きに。先生がレッスンで伝えた内容に沿って練習できていれば、保護者は、毎日ではなくていいので「あの曲聴かせて」「あの部分はどんな風に練習した?」と声かけするだけでOKです。



8

こまめにほめる

7

見守りながら自主性を育む



今は学校の宿題後が練習タイム。



東京都 スター楽器
高橋那月さん(7歳) 千晶さん
ほめることで毎日楽器に向かうように

最初は、CDをかけたたり「曲を聴かせて」といった声かけで毎日楽器に座れるようになりました。今は、学校から帰ったらやるべき事の順番を決めていて、いい習慣がついてきたところです。1曲弾き終わるごとにほめてあげていたのも自立した家庭学習のきっかけになったのかなと思っています。

アドバイス
ほめることが本人の自信になり、それが継続する力になっていくと思います。



練習後におやつタイムと決まっています。



できた時は、思い切りほめます。

SCORE

"とんとんとんとん"
ひげじいさん

作詞：不詳
作曲：玉山英光
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ上で弾きましょう。

メロディー

♩=112

C (gva) G7

1

mf

とんとんとん ひげじいさん とんとんとん こぶじいさん

伴奏

mf

1 2

C C7 A7 Dm G7

(gva)

1 2 2

とんとんとん てんくさん とんとんとん めがねさん

C G Gm A7 Dm7 G7 C F C

(gva)

1 2 1 2 3

とんとんとん てはうえに キラキラキラ てはおひざ

5 1

JASRAC 出 2402872-401

How To PLAY
こうやって
遊ぼう！

お笑いタレントとしても活躍中の絵本作家、
ひろたあきらさんによるイラストです。
歌いながら弾いたり、手遊びをしながら
歌ってもいいでしょう。

参考音源は
こちら



TON TON TON



THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"とんとんとんとん"
ひげじいさん

ILLUSTRATED BY
AKIRA
HIROTA

TON TON TON

ONPYU STORY
おんぴゅだよ
作：やばい



作：やばい
主婦、10歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

Q. どうしてエレクトーンを 使うのでしょうか。
(愛知県 りほかかさん)

A. さまざまな音色で弾くことで、 表現力を広げていくためです。 エレクトーンを使って曲に合った 楽器の音色で弾くことで、より 豊かな表現力が身につきます。こ のことは、ピアノを弾く時にも、

Q. ドレミで歌うことは、 音感が身につくことに つながりますか?
(兵庫県 しろうりんさん)

A. 歌い、弾くことを繰り返す ことで音感を育みます。 ドレミで繰り返し歌い覚えた音 楽を、鍵盤で繰り返し歌いながら 弾くことで、音の高さだけではなく、その音楽にこめられた細かな 表情など音楽全体を感じ、聴き取 れる耳の力を育んでいきます。



「マニ」
やっ ちゃって みよう!



©Yamaha Music Foundation

Q&A
ABOUT YAMAHA
YAMAHA
MUSIC SCHOOL
にまつわる
そばくな疑問

楽器の音色をイメージして色彩豊 かに弾くことにつながります。 また、エレクトーンは鍵盤ごと に音色や音量を設定できるので、 メロディーと伴奏のバランスを学 ぶことにも適しています。

Q. ドレミで歌うことは、 音感が身につくことに つながりますか?
(兵庫県 しろうりんさん)

A. 歌い、弾くことを繰り返す ことで音感を育みます。 ドレミで繰り返し歌い覚えた音 楽を、鍵盤で繰り返し歌いながら 弾くことで、音の高さだけではなく、その音楽にこめられた細かな 表情など音楽全体を感じ、聴き取 れる耳の力を育んでいきます。

PURPLE CORNER
ぷっぷる
クイズ

まちがいが5つあるよ!
さがしてみてね。

INFORMATION

最新情報

「ぼくのうた、 わたしのうた」
ベスト人気大賞 &
ヤマハ賞が決定!



みなさんが作った歌の作品を 応募する「ぼくのうた、わたしの うた」。第10回の「ベスト人気大 賞」と「ヤマハ賞」が6月12日に発 表になりました!

今回は、第10回特別企画として プロの作詞家書き下ろす歌詞に 作曲する「アニバーサリー部門」 のベストソング賞の中から、主催 者側が選んだ「ヤマハ賞」も同時 発表! ウェブサイトでは、ベスト ソング賞全曲を配信していますの で、ぜひ聴いてみてくださいね♪

詳しくは こちらから!



PURATOMO SQUARE

ぶらトモひろば

「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、 お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したり YAMAHA MUSIC SCHOOLにまつわる 素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。 もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

70周年、おめでとうございま す! 私も弟も元ヤマハっ子で、 前号の特集では、キャラクターの 変遷が懐かしかったです。ほぼ途 切れることなくキャラクターを知 っていたので、私の人生はヤマハ 尽くしだと思いました。いつまで も応援しています。(東京都 うさ ぎのタンタンさん)

人生は ヤマハと共に

「よるのおはなし」をゆっくりリ ンに歌う娘に、「素敵な歌い方だ ね!」と声をかけると「この歌は、 お月様を優しく抱いている歌だ

よ」と教えてくれました。曲の物 語を自分なりに考えて、表現して いるんだなあと成長を感じました。 (岐阜県 あやママさん)

頭の中に情景が 浮かぶんだね

テレビで聞こえてくる音楽を、 ドレミで歌ったり、メロディーを 弾いてみたり……。聴きとれるこ とがおもしろくなって、ますま す音楽、楽しんでます♪(青森県 まゆママさん)

どんだん耳が 育ってるよ!

幼稚園の修了式の記念品に「ヤ マハの先生になりたい!」と書い てありびっくり。嬉しい出来事 でした。(宮崎県 はるとママさん)

先生になって 戻ってきてね

テキストの絵が素敵で、新しい 曲を練習する時には必ずCDをか けながら子どもと絵を眺め、「これ 可愛いね」「この色がすごく綺麗」 などおしゃべりを楽しんでいま す。(東京都 マンゴープリンさん)

絵から音楽が 聞えてきそう

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



ねえできた！
音色も笑顔も
キラキラと

愛知県
いろはママさん

家事中に
耳で感じる
子の成長

東京都
himamaさん

みつけた！と
ストリートピアノ
弾く6歳

兵庫県
もちちゃんのかあちゃんさん

編集後記

ご存知の方はご存知、TUBEの『サマードリーム』をYouTubeで見えてしまいました。(アートディレクター 寄藤文平)／もちろん、よく知ってる曲です。夏もすぐそこですね！サザンよりTUBE派の(編集&ライター 長谷川華)／3日坊主で終わってしまうことが何かと多いので、今号の特集内容に習って、よい習慣を身に付けられるようになりたいです。(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集C)

ぶらトモ vol.38 2024夏 令和6年7月1日発行 通算38号

イラスト：北谷彩夏(特集部分)

撮影：森安照(よみいさんインタビュー部分)

アートディレクション：寄藤文平

デザイン：三浦裕一朗(文々研)

周佐直彰(Mo-Green Co.,Ltd.)

垣内晴(文平銀座)

企画・編集協力：門前貴裕(株式会社アンテポルタ)

下関崇子

長谷川華(はなばんち)

印刷：共同印刷株式会社

発行所：一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

0570-075-808

発行人：串田厚司

『アンケート&お便り』募集！

『ぶらトモvol.38』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから！

1. YAMAHA MUSIC SCHOOLや子育てに関するエピソード
2. YAMAHA MUSIC SCHOOLにまつわるそばくな疑問
3. 子育てあるある川柳 を募集しています。

応募は以下のアドレスかQRコードから。

<https://jp.research.net/r/KBFPBST>

(応募は2024年8月末日まで)



抽選で1名様に
よみいさんの
直筆サインを
プレゼント！



大判ハンカチを
全員にプレゼント！



抽選で10名様に
おすわりぶっふる
ミニぬいぐるみを
プレゼント！

【個人情報について】いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。

