



特集

ぶらいまりーの曲♪
わくわくガイド

みんなの
好きな曲
大集合!

vol.
39

YAMAHA MUSIC SCHOOL
幼児科保護者向け情報誌

若くして憧れのバンドの
正式メンバーに



大きな音が楽しくて
ドラム教室に入会

4歳から中学2年生までヤマハに通っていた坂東さん。お母様が「何か習い事をさせたい」というのがきっかけだったそう。

「両親はテキスタイルデザイナーで、家にはジャズなどのレコードがたくさんありました」。

そんな中、ドラムを始めたのは8歳の時。通っていたヤマハの楽器店のレッスン室にドラムが置いてあり、試しに叩いてみたところ「簡単に大きな音がで

る！カッコいい！」とヤマハのジュニアドラムコースに入会。

実際にドラムを習ってみると「めちゃくちゃ楽しくて。曲の頭にシンバルをバーンって叩いたり。本当にドラムそのものがカッコよくて、どんどんハマっていきました」と言います。

小学校6年生からは、ヤマハの先生の紹介で、ドラムの講師も習いに行くような歴史あるドラムスクールにも通うように。「30〜40人の生徒が同時に習うんです。3台のドラムを順番に叩く時間以外は、練習パッドで

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

YAMAHA MUSIC SCHOOL
OB&OGインタビュー
ドラマー
坂東慧さん

MESSAGE
FROM
PURATOMO

YAMAHA MUSIC SCHOOLの願い

幼児科で身につく力

お子さんに音楽を習わせるきっかけは、
そのご家庭によっていろいろだと思います。

YAMAHA MUSIC SCHOOLでは、
「音楽で気持ちを表現できるようになること」を目指しています。

からだところの成長はリンクしており、
4歳から5歳の間は、音楽を聴き取り、
記憶する力が大きく発達する大事な時期。
それにともなって感性もぐんぐん伸びていきます。

この時期に、音楽を楽しみ音楽で表現できる力を、
一人ひとりの子どもたちに育んでほしい。

幼児科のカリキュラムには、
そんな願いがこめられています。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。「ぶらトモ」は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという思いで2014年に発行されました。「ぶらいまりー」のともだち」だから略して「ぶらトモ」です。よろしくお願いします！



SATOSHI BANDO

*

1983年生まれ。大阪府出身。4歳からエレクトーンを習い、8歳でドラムを始める。河瀬勝彦氏、菅沼孝三氏、ニール・ソーセン氏に師事。2004年末にT-SQUAREに加入後も吉川晃司、大江千里など数々のアーティストのツアーサポートを務める。ソロアルバム『Happy Life!』『Let's Move!』『Step By Step!』では全曲作編曲を担当。ソロライブなども精力的に行っている。

<https://www.tsquare.jp/>

バタバタと3時間ぶっ続け(笑)」。
「どんだんドラムに夢中になり、将来は「ドラマーになりたい」と考えたのもこの頃から。

幼児科から続けていたヤマハのクラスでアンサンブルをする時にはドラムを担当したり。
「先生がT-SQUAREのファンでクラスのみんなで演奏したこともありました。先生がみんなをライブに連れていってくれて。その時以来、僕自身もT-SQUAREが大好きになりました」。

高校2年生からは、日本を代表するドラマー、菅沼孝三さんのスクールにも通い、卒業後は、「プロになる」と上京しました。

サポートメンバーとしてテレビ出演がきっかけに

大きなチャンスをつかんだのは20歳の時。菅沼先生のスクー

ルに通っていたこともあり、菅沼先生に「ライブハウスで演奏をしたい」と相談。するとライブハウスのオーナーに「坂東っというすごい奴がいるから」と紹介してくれたそう。そしてライブセッションが組まれたのですが、そのメンバーにT-SQUAREの河野啓三さんがいました。

「これはチャンス！」と、必死に練習してセッションに臨んだところ、1週間後に河野さん自身から直接電話があり、「テレビ番組の収録でT-SQUAREが出演する予定があるけれど、サポートメンバーの予定が合わないから、来てもらえますか？」という打診が。

「もちろん行きます！」と即答した坂東さん。長年のファンでもあったためT-SQUAREの曲は、その時点で全曲暗譜

済み。番組のリハーサルでは、そんな坂東さんに驚いたT-SQUAREのメンバーから「この曲は叩ける？」と次々質問攻めに。次々と曲を叩ける坂東さんをメンバーも気に入ってくれ、その後すぐにサポートメンバーとしての活動が始まり、最終的にはライブツアーにも参加。あれよあれよとその年の年末の2004年には正式メンバーとしての加入が決定しました。

「すべてが夢を見ている感じ」と坂東さん。メンバーの伊東たけしさんには、「バネの効いたリズムやスピードがすごく心地よくて衝撃的だった」と言われたのを今もよく覚えているそう。

ドラマーの枠を超えた活動も

「ライブハウスなどでのセッションではドラム用の譜面がな

く、メロディーやベースラインのコードが書かれた譜面しか渡されないのですが、それでも曲の流れやリズムがすぐにつかめるのは、ヤマハで培った音感など、音楽の基礎力がすごく役立つっているから」と話します。

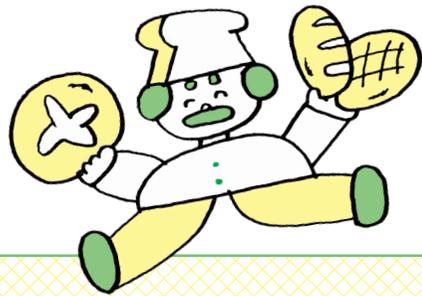
今後の活動については「作曲やアレンジなどの仕事も、もっと増やしていきたい」とのこと。

幼児科時代については、「エレクトーンを弾いていて、パーカッションの音が一番おもしろいと感じていた記憶があります。ドラムへの興味はそこから始まっていたのかも。ドラムを習い始めてすぐに8ビートが叩けたのも、幼児科で音楽を学んでいたからだと思います。そんな子どもの様子をよく観察して、やりたいことをよいタイミングでやらせてくれた両親には、本当に感謝しています」。

『ぶらいまりー』

RANKING

みんなの好きな曲ランキング



「ぶらトモ隊」のみなさんに、好きな曲についてアンケートを実施！何十年も長く愛されている曲や幼児科1年目の人にとってはこれから習う曲など、さまざまな曲がランクインしました。

みんなのコメント！

第1位 だいすきなパン

ぶらいまりー①

好きなパンの名前に歌詞を変えて、歌ったり弾き歌いが楽しめる！

第2位

よぞらのパーティー

ぶらいまりー②

明るく楽しい気分になれるメロディーと歌詞で、わくわくする曲！

おはなのワルツ

ぶらいまりー④

何度もくり返し弾きたくなる！CDの通りに弾くこともあります。

こぐまのマーチ

ぶらいまりー③

リズムが軽快で楽しい！両手をたくさん練習し、移調もできるように。

第3位

らららミュージック

ぶらいまりー③

元気になる！ステップや手拍子を楽しみながらみんなで歌うと楽しい！

ジプシーのおどり

ぶらいまりー④

難しい曲だけど、たくさん練習して弾けるようになると嬉しい！

第4位

みつばちマーチ

ぶらいまりー②

初めてお友達の前で発表した思い出深い曲です！

だいすき！

ぶらいまりー①

体験レッスンや幼児科の最初の時に、先生やお友達と歌って踊った曲！

第5位

よるのおはなし

ぶらいまりー②

ハーモニーが美しい！両手できれいに弾けるようになった時は感動。

かっこう

ぶらいまりー②

上の子が弾いていて憧れていた曲！今では一緒にアンサンブルを。

ほかにも、こんな曲が人気です♪

『ジェットコースター』『シャムネコきょうだい』『さんぞくのうた』『リスのこもりうた』『もぐらくんのおおそうじ』『かわいいはなたば』『ねこねこでんわ』『おちば』

ぶらいまりーの曲♪

わくわくわくガイド



今号では、幼児科の教材『ぶらいまりー』を徹底解剖！

幼児期だからこそ、

質の高い「本物」に触れることを大切にしてほしい…、

音楽を自由に楽しめる力をつけてほしい…。

そんな願いをこめてつくられた教材のヒミツにせまります！

みんなの好きな曲ランキングや

思い出エピソードもご紹介♪



♪ぼくはおうさま！

京都府 宮田教育堂

梅田結衣那さん(幼児科2年目) 智奈美さん

テキストの絵や曲そのものから、王様が進行しているイメージが浮かぶようで、王様への憧れなのか、レッスンや自宅練習を離れた日常生活の中でも『ドレミ、ミファソ』と口ずさみながら、王様のように家の中を歩いていました。

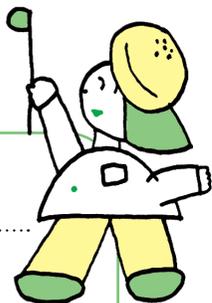
♪かっこう

広島県 潤田楽器店

袋瀬永優さん(幼児科2年目)
ほのみさん(ジュニア総合コース)
あかねさん



この曲は、左手をマスターするのにとても時間がかかりました。すごくメジャーな曲で、誰もが知っている曲なのに、こんなに苦戦するとは……と、今後もっと難しくなったらどーなるんだろう、と心配した記憶もあります。でも、あのとき頑張ったからこそ、今では一曲ずつ着実に左手をマスターできるようになっています。息子があきらめずにがんばった、すごく記憶に残る曲です。



レッスンや自宅など
さまざまなシーンと
リンクした思い出や、テキストの
イラストや音源・DVDから
イメージを広げる楽しさが伝わる
エピソードをアンケートから！



♪よるのおはなし

福岡県 ミュージックストアナガト

遠矢彬乃さん(幼児科2年目) 綾美さん

母もヤマハ出身なので、幼児科では懐かしい曲によく出会うのですが、特に『ぶらいまり②』には、昔からの曲が沢山残っていて、親子で練習するのが楽しくてたまりません！

♪さんぞくのうた



東京都 宮地楽器

橋本莉緒さん(幼児科2年目)
千宏さん

母の私もヤマハ出身です。30年以上前に、私もピアノで弾いていました。歌詞が印象的だったのでよく覚えていて、その後もよく鼻歌で歌ったりしていました。その曲に娘のおかげでまた出会えてとても幸せです。



♪リスのこもりうた

新潟県 わたじん

野村優亜さん(幼児科2年目)
結生さん(ジュニア専門コース)
頼子さん



とってもゆったり弾いたので、「どんな気持ちで弾いているの？」と聞いたら「ねむたいりすさんを寝かせてあげたいから優しい気持ちで弾いているの」と言っていて想像力が育っているのを実感しました。

♪おはなのワルツ

東京都 サクラ楽器

野原瑠人さん(ジュニアアンサンブルコース) 美香さん



初めてのコンサートで弾いた曲。毎日毎日歌ったり弾いたり、いつものレッスンで習うレパートリーの曲とは別に練習していたので、とても思い出深いです。

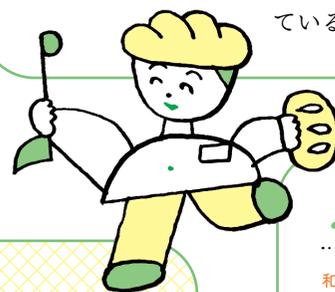


♪こぐまのマーチ

富山県 開進堂楽器

天野心慳さん(幼児科2年目)
陽月さん(ジュニア総合コース)
寿美子さん

レッスンで習い終わった今は、ハ長調、ト長調にも転調して弾いています。娘は、転調できることがとても楽しいようです。親から見ていても、今まで習ってきたことを応用できていることに成長を感じています。



♪もぐらくんのおおそうじ

熊本県 大谷楽器店

古庄絢弓さん(幼児科2年目) 紀子さん



DVDの映像の中で、もぐらくんが突然の停電に慌てて階段から荷物を落とす場面が特に印象的だったようです。また階段ののぼりおりのイメージと音階のメロディーが重なったことをおもしろいと感じて楽しく取り組んでいました。

♪つなひきぞうさん

和歌山県 服部楽器

吉村唯花さん(幼児科2年目) 優紀さん



この曲を習い、初めて左手の指を動かした時は、右手に比べて動きがぎこちなくて、音も小さくなりがちでした。同じ音でも、右手と左手の違いでこんなにも難しいんだなぁと感じました。この頃は、両手で弾くことは夢のまた夢のようでしたが、今は『ぶらいまり③』になって、かなり上手になってきています。「反復する」ってすごいことだなぁと改めて思っています！



♪だいすきなパン

愛知県 大森楽器

増田吏翔さん(幼児科2年目)
有杏さん(ジュニアピアノコース)
明恵さん



まだまだ、ドレミを覚えてたのころ、上の子(お姉ちゃん)に教えてもらいながら、練習していました。上手に弾けたのが嬉しかったのか、祖父母やお父さんに何回も披露し、たくさん褒めてもらいました。そのことがきっかけでピアノがとても好きになりました。

思い出大集合！

みんなの

SONGS & MEMORIES

『ぶらいまりー』のラストを 彩る作曲家

『ジプシーのおどり』ジュゼッペ・ヴェルディ作曲

1

幼児科の最後に取り組むこの曲は、イタリアのオペラ作曲家ヴェルディの人気オペラ作品「椿姫」の中の1曲です。ヴェルディは、失敗を重ねても挑戦を続けた努力家で、農場を経営したり、音楽家のための老人ホームを建設したり、音楽以外のことで活躍した国民的な有名人です。

楽譜がない
レパートリー
がある理由
「またあおうね!」
「よぞらの
パーティー」他

「きく→うたう→ひく」体験を積み重ねる中で、楽譜がなくても音楽を聴いて1曲が弾けるようになることを実感してもらえるように、各巻1曲ずつ掲載。イラストが充実したページで曲のイメージも広がります。弾けるようになってからもさらに楽しめるよう、音源教材にもさまざまな工夫がされています。

4

5

『ぶらいまりー』
に1曲だけ! 左手が
すべて空白の曲

「はと」

『ぶらいまりー④』掲載のこの曲の左手部分は、音符がなく空白の状態。その理由は、メロディーに合う和音（ハーモニー）を自分で考えて弾くためです。この時期には、メロディーを聴いてハーモニーが感覚的にわかる力が身につけているため、一人ひとり個性ある「はと」を演奏することができるのです。

COLUMN

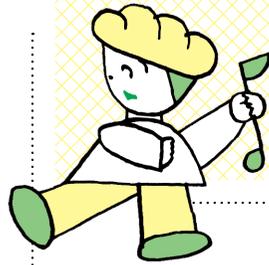
『ぶらいまりー』
なぜなにコラム!

6

「幼児科に本物の芸術に触れることは創造性の豊かさにつながる」という思いから、その教材音源は、イギリスの名門オーケストラ「ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団」など、プロのオーケストラに演奏してもらい現地で録音しています。

2

音源教材の
こだわり
プロの
オーケストラに
よる録音



3

代々受け継がれる
レパートリー曲

『だいすきなパン』
『こぐまのマーチ』他

例えば『だいすきなパン』は、わずか8小節の中にカリキュラムの核となる要素が全て込められており、次の学習へつなげていくための1曲として完成されています。また、心に残る魅力的な曲でもあります。永年の研究を経て、こういった条件を満たす曲が選ばれ受け継がれているのです。

最新の
TVCMに選ばれた曲は
『マリオネットのダンス』

今春よりTVCMがリニューアル。出演しているのは在校生です。ヤマハに通うと、こんな風に気持ちをこめて弾いたり歌ったりして音楽が楽しめるようになる!ということをお伝えしたいという思いから、この曲が選ばれました。教材曲として長年使用されているので「懐かしい!」という卒業生からの声も多数。

『ぶらいまりー』には、
両手奏ができる、音の要素を聴き分ける、
イメージを豊かに表現する、転調や移調をする、
といった要素も含まれています。
どうして幼児科でそのようなことを学ぶのか
その理由を代表的な曲をもとに解説!

CASE STUDY

幼児科の2年間で
習う曲

いつ? どんな曲?
その理由

3ヶ月後 ♪ だいすきなパン ぶらいまりー①

1曲を通して演奏します

みんなで歌ったり弾いたりすることで音楽を身体全体で感じ、グルーブレッスンの楽しさに触れながら、8小節の片手奏の曲が弾けるようになります。



ウッドブロックなど
印象的な楽器の音色が
使われており、
曲想がかわるところ
なども楽しめます。

半年後 ♪ リスのこもりうた ぶらいまりー②

弦楽器やハープの
音色がゆりかごを
揺らすように聴こえます。
テキストのイラストの
イメージが
曲にぴったり!



両手奏に挑戦します

グルーブレッスンの楽しさを実感し、みんなでがんばる意欲が芽生える曲。この頃から両手奏に入り、音楽を「きく→うたう→ひく→よむ」の流れで学んでいきます。

1年後 ♪ ロンドンばし ぶらいまりー③

和音や調を経験します

和音を覚えたり、ハ長調やト長調、ヘ長調の曲を通して音楽の幅が広がります。曲のイメージにふさわしい歌い方や弾き方もできるようになり、いろいろな伴奏も経験します。



木管楽器の中でも
一番高い音域の出る
ピッコロのかわいらしい
音色などが聴けます。

シンプルな
メロディーからだんだん
盛り上がり、最後は
弦楽器や金管楽器、
シンバルも加わり
壮大なラスト!

2年後 ♪ ジプシーのおどり ぶらいまりー④



様々な表情の曲に挑戦します

ハ長調の曲からはじまり、ト長調、ヘ長調、二短調、イ短調と2年間に5つの調を経験。元気な曲、もの悲しい曲、美しい曲など、気持ちをこめて演奏することや表現を学びます。

SCORE

"むしのこえ"

文部省唱歌
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ^{うえ}上で弾きましょう。

♩=80

C F C F G C Gaug

8va

メロディー

mf あれまつ むしが ないてい る *mp* チンチロチンチロ チンチロリン

伴奏

mf *mp*

C F C F D7 G C

(8va)

mf あれすず むしも なぎだし た *mp* リンリンリンリン リーンリン

mf *mp*

C Em Am Em C7 F F#dim C A7 D7 G7 C

(8va)

mf あぎの よながを なぎとお す *f* ああ おも しろい むしのこ え

mf *f*

How To PLAY

こうやって
遊ぼう！

イラストレーターとして幅広く活躍中の
中根ゆたかさんによる楽しい作品です。
いろいろな虫の声を想像しながら、
歌ったり弾いたりしてみましょう。

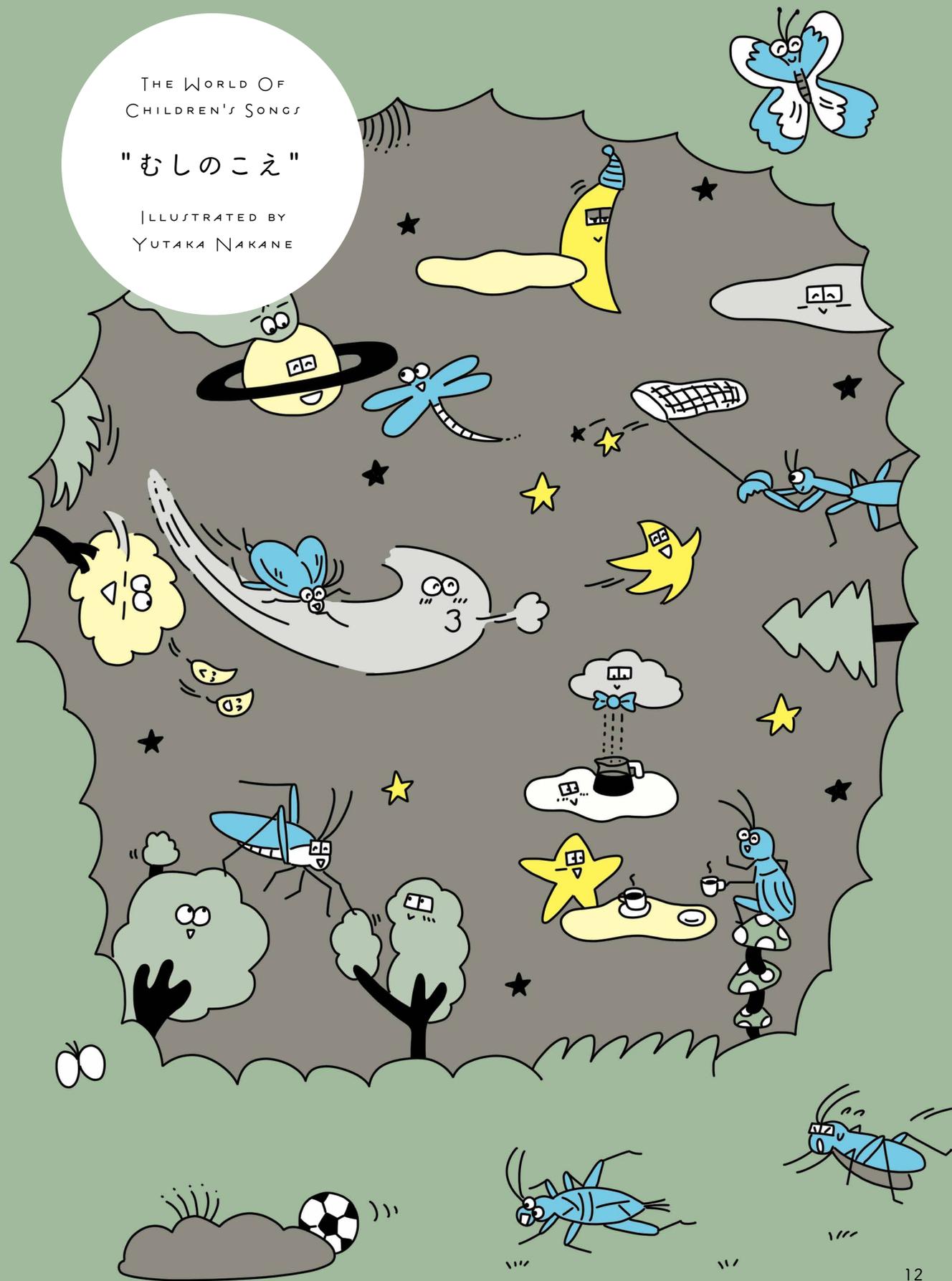
参考音源は
こちら



THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"むしのこえ"

ILLUSTRATED BY
YUTAKA NAKANE



ONPYU STORY
おんぴゅだよ
作：やばい



作：やばい
主婦、10歳の男の子のママ。漫画「おしゅだよ」(KADOKAWA)が話題に。

Q. レッスン時に先生の前に集まって歌うのはなぜでしょうか?
(愛知県 やあやさん)

A. 近い距離で見ても、聴いても、真似をしてほしいからです。
近い距離で先生の歌う様子を見て、歌を聴いて、その音楽を丸ごと真似してほしいからです。
上手に先生の真似をしながら

Q&A
ABOUT YAMAHA
YAMAHA
MUSIC SCHOOL
にまつわる
そぼくな疑問

Q. 楽譜を覚えるコツやタイミングなどを知りたいです。
(大分県 ゆりさん)

A. 児童期になると楽譜を読んだり覚えたりする機会も増えます。
幼児期の時期は、聴覚がとても発達するため、レッスンでは「音感」をつけることを重視しています。
今の時期は、弾ける曲の楽譜を目で追いながら弾いたり、マグネットなどで五線に慣れさせておくといいでしょう。児童期になると、楽譜を読んだり覚えたりする機会がさらに増えていきます。

PURATOMO SQUARE
ぶらトモひろば

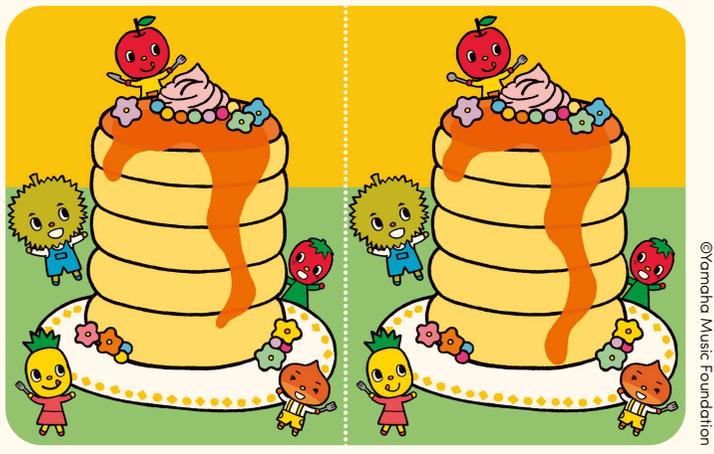
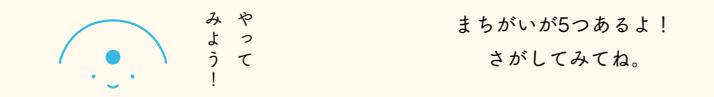
「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちからのすてきな便りを紹介したり YAMAHA MUSIC SCHOOL にまつわる そぼくな疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

前号のインタビューページで、ピアニスト・作曲家のよみいさんが、ヤマハをゆるく続けていたというのが素敵だと思いました。親はどうしても少しでもうまくなっしてほしい、と「自宅での練習もしつかりして」と思っていました。私も好きでい続けられるように見守っていきたく感じました。
また、小さい頃から音楽を始めると耳コピが上手になるのにも共感！（埼玉県 バナナさん）

自分のペースで楽しく続けてね

あまりやりたいことを言わない下の娘が「ピアノを弾きたい」と言ったので、タイミングを逃さずに幼児科に申し込みました。レッスン2カ月目にして1時間集中して先生の言うことを真剣にやっている姿を見て、「こんなに集中できる子だったんだ」とびっくり。家では甘えん坊な娘の一面を気づかせてもらいました。（愛知県 ななみさん）

PURPLE CORNER
ぷっぷる
クイズ



レッスンには 真剣勝負！

大きな声で いっぱい歌おう

ジュニアアンサンブルコース2年目の姉がいます。弟の『ぶらいまりー』が懐かしいようで、家では小さな先生をしてくれます。（千葉県 みみみさん）

お姉ちゃん先生 大活躍！

長女の幼児科卒業から2年、次女の幼児科がスタートしました。長女のときはコロナ禍で先生の前で歌う時間はあまりなかったのですが、今回はもとのヤマハらしいレッスンに戻っており、嬉しく感じます。これから2年間よろしくお祈りします！（愛知県 ダツフイーさん）

『ぶらトモ』は、次号Vol.40(12/2発刊予定)をもって冊子の配布を終了し、幼児科在籍生保護者向け情報サイト「ぶらトモ Web(仮称)」に生まれ変わります。Web化することによって、これまで以上の頻度で、より豊富なコンテンツをお届けすることが可能になりますので、ぜひ楽しみにしてください！

INFORMATION
お知らせ

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



雨音が
ドレミに聴こえる
ヤマハっ子

静岡県 のんママさん

だいすき！と
照れずに言えるよ
音にのせ

東京都 ナギーさん

「できない」が
「できた」に変わった
輝く目

愛知県 きよママさん

編集後記

子どもの頃、焼きいも屋さんが笛を鳴らしながら巡回をしていました。音階で言うと「ラー、シー」でした。(アートディレクター 寄藤文平) / 毎年、夏はフェスに行ってみたいと思いつつ早ン十年。来年こそ？(編集&ライター 長谷川華) / 『ぶらいまりー③』に掲載の『おうさまたちのサンバ』が好きです。この曲でかわいく踊るぶつぶの3Dアニメーション動画もサイコウ！(YouTubeで見れます)(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集C)

ぶらトモ vol.39 2024秋 令和6年10月1日発行 通算39号

イラスト：ニシワキタダシ(特集部分)

撮影：森安照(坂東慧さんインタビュー部分)

アートディレクション：寄藤文平

デザイン：三浦裕一朗(文々研)

周佐直彰(Mo-Green Co.,Ltd.)

垣内晴(文平銀座)

企画・編集協力：門前貴裕(株式会社アンテポルタ)

下関崇子

長谷川華(はなぱんち)

印刷：共同印刷株式会社

発行所：一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

☎0570-075-808

発行人：串田厚司

『アンケート&お便り』募集！

『ぶらトモvol.39』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから！

1. YAMAHA MUSIC SCHOOLや子育てに関するエピソード
2. YAMAHA MUSIC SCHOOLにまつわるそばくな疑問
3. 子育てあるある川柳 を募集しています。

応募は以下のアドレスかQRコードから。

<https://jp.research.net/r/KBFPBST>

(応募は2024年11月末日まで)



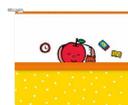
抽選で1名様に
坂東慧さんの
直筆サインを
プレゼント！



大判ハンカチを
全員に
プレゼント！



【個人情報について】
いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。



抽選で10名様
に
ぶつぷる
プレゼント！